

السنة

الخامسة

الجَامِيعَة

AL-GAMIAA

عدد ١٢٥

العدد ١٢٥

بات

بأقر لمور



سبعة أيام سبغ لبال

الخبر الإنجليزي

نارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي لقرار مجلس الوزراء الذي صدر بمقتضى خبر الإنجليزي لوزارة التجارة والصناعة قدر له مرتباً ثلاثة آلاف جنيه سنوياً. ومنعه حتى الحصول على ثلاثة أشهر أجازة سنوية. وصرف له مرتب شهر مقدماً. و... واعطى له حتى (الاتصال مباشرة بالوزير) ١٠٠٠

نارت الصحف اليومية ضد هذا القرار الذي اعتبرته وجوداً جريماً بنظام الحكم في مصر إلى العهد الكرومرى الذى كانت فيه سلطة المستشارين الإنجليزي من السلطة العليا. والذي كان الوزراء المصريون أئمة يفتنون قبض المرتبات في أول كل شهر وتوقع ما يشاء المستشارون الإنجليزي أن يوقعوه من قرارات وأوامر... أما الذى جدد حتى تعود مصر طاعة فحارة إلى ذلك العهد الكرومرى ١٠٠٠

بل ما العنى الذى يحمى مثل ذلك القرار الذى أصدره مجلس الوزراء أخيراً ٢٠٠٠ أن مصلحة التجارة والصناعة لها الآن مدير عام مصرى من الفروض أنه مسؤول عن إدارة تلك المصلحة. كما أن له وكيلاً مصرى يماؤه يحمل هو الآخر شطراً من المسؤولية وكل منهما يتقاضى مرتباً ضخماً يدفعه القلاح المصرى من عرق جيده وسوف يكون لوزارة التجارة والصناعة وكيل... وربما وكيل مساعد أيضاً... فكيف يخطئ الموظف الإنجليزي الذى عين كل هؤلاء لكي يخدمه باب الوزير وتحدث إليه مباشرة فيما يريد ١٠٠ لم يبق الحكومة هؤلاء الرؤساء المصريين

إذا كانت قد فقدت الثقة بهم. وكفاههم إلى حد (مرمطهم) هذه (الرمطة) المليحة أمام الخبير الإنجليزي... وجعلهم يفتنون بالخلوس (ساكنين) أمام مرفوضهم من المصريين والأجانب ٢٠٠٠

وما الذى أغرى الحكومة على تعيين ذلك الخبير الإنجليزي وقد أثبت المرحوم سيمورى من الخبير الإنجليزي السابق طول المدة التى قصاها في مصلحة التجارة والصناعة أنه رجل طيب... قرأ ما قرأه عبد الرحمن لكرى وممد طلق الصادق وحسن الشيشين من كتب الاقتصاد... ١٠٠٠

أن التقرير بالصلاح للمصرى قد طال أمد... ومن الانصاف أن تصارحه الحكومة المصرية الحالية بأنه لا زال كما كان منذ دخول الإنجليزي عليه بتعطيلها الإنجليزي لتعيق أغراضهم... ١٠٠٠

كل ملهم من هذه الآلاف الثلاثة التى يطأها الخبير الإنجليزي الجديد تشبه هذه الخليفة الأتية. وتسطر من دعوى استقلال مصر وسيادتها ١٠٠٠

قاطرات السكك الحديدية

وقد اعتنت تلك الصحف أيضاً بموضوع آخر له شديد الساس به. وهو موضوع القاطرات التى كانت قد اشترتها مصلحة السكك الحديدية المصرية من ألمانيا استبدلت بها قاطرات إنجليزية ١٠٠٠

ولقد حاول مدير السكك الحديدية المصرى أن يبرر تصرفه بعض اعتبارات قنية ظهروا أنها لا تفتح أحدا... ومدير السكك الحديدية الحالي له ماض

حافل يشهد له بمضيعة أملاك تلك القبايل الإنجليزية. فلقد استعفى وهو وكيل وزارة للتواصلات خيراً إنجليزيًا لبيع قراراً عن الملاحة النيلية مكث في مصر ٢٥ يوماً تقاضى عنها أجرة آلاف جنيه ثم قبح تقريره بركن مظلم في (أرشيف) الوزارة إلى اليوم ١٠٠٠

واستعفى ثلاثة خبراء برتبة ميراتبك الإنجليزي لوضع تقرير عن توسيع مياه الاسكندرية ووضعوا التقرير الذى قبح كزيمه السابق باليوم في نفس المركز الحادى ١٠٠٠

واستعفى أخيراً بعد تفكده منصبه الحالى خبيراً إنجليزيًا لاصلاح السكك الحديدية المصرية قائم لما تدب الكرم وأطلق السنة الصحف في تعداد كفاياته ما بين أنه على رأس مصلحة تضم عدداً هائلاً من كبار المهندسين المصريين والأجانب الذين يتقاضون مرتبات ضخمة من دم القلاح المصرى وتلقون يرحون على كرامتهم لسبب واحد. لولم يخلق لوجب التخلص منهم. وهو مقدرتهم وكفاهتهم ودراهم بالعمل الذى عهد به اليهم ١٠٠٠

لقد ربح صوتي من ككرة الصراع في هذه المصلحة ضد (تقليعة) استبداد الخبراء الأجانب... ولكن... ولكن يظهر أن هذه (التقاليع) أصبحت من تقاليدنا الحكومية والامرق ١٠٠٠

غراميات بين نيران الثورة المصرية ١٩١٩

صليب وهلاك

قصة مصرية مترجمة عن الانجليزية للمؤلف ا. ا. بركوود
 بقلم عبد الحفيظ كرم

١. ... تريد ثورة. ١. ثورة ترقى فيها
 الشعب وتبذل للرجح حتى تكون لنا من بعدنا
 الحرية وحتى تكون لنا الاستقلال ...
 (أم نعم عطمة إيطالية على الخاضع لثورة

٢. ١٨٨٩

أم تتحرر فرنسا عقب ثورة ١٧٨٩. ٢. ١٧٨٩
 وهكذا نحن ... لن نرجع عابدين الاستبداد
 إلا بثورة داعية لا تعين فيها بنفس أو
 نفس ...

الملك هو تاريس بك ...

والسادة هم ابن عمه الدكتور سليم
 من أطباء القاهرة. وعبد الحميد باشا من
 كبار أعيان الدنيا.

وأي موروث الضحى الإيطالية للشم مصر.
 وكان الأرملة مجتمع ذات مساء في ركن
 متزل من أركان إحدى مقاهي الأريكة.
 الكل متحمس لآلة الفكر ... وكان
 لكل من وراء هذا الحارس مأرب وثابة.
 فتأمرس بك مثلا يريد الثورة ليحظى بعدها
 بالمرأة التي يحبها. وابن عمه سليم يريد الثورة
 والحمد. وكذلك عبد الحميد باشا يطمح في أن
 يذكر التاريخ اسمه كما ذكر أبطال ثورات
 البلاد الأخرى. وأما أي موروث الإيطالية فكان
 مأربه لئلا فهو سيقوم بفسطاط في الثورة
 لاحقا في سواد عبود المصريين ولكن
 حيا في الأصل الزمان ...

وبعد أيام دعا الأرملة إلى اجتماع خفي
 في إحدى المنازل الكبيرة بشارع عبد علي
 حضره جمهور كبير بين الكثيرين من طلبة
 الحقوق والتمهنة والطب والأدب ...

قام فيهم تاريس خطيبا. قام فيهم فيهم
 أن ملأوا أملاوا من سباتكم فقد أن الأوان
 لأن تكون في بلادنا أحرارا ... راجع صاحب
 الأوقار المساسة التي تثير مشاعرهم. ليس
 هناك مسلم أو قبطي. بل يجمع هذا وذلك
 شطرين واحد. مصري ...

وأيد كلامه الدكتور سليم ودي
 موروث ...

وانقض الاجتماع وقد عمر الحارس الملوب
 المسامع الذين خرجوا ينتظرون الساعة
 التي يعلنها الخطيب الثورة ويرفعون السبع
 متصعين أصوات البوق يولفت باليد في
 الفدحية والاستشهاد ...

ولكن هذه الساعة لن تحين وذلك البوق
 لن ينفخ فيه إلا غصنا يتم رجله حض
 الكتاب الانجليزية إلى سوريا حتى تعطف
 بذلك قوى الانجليزية شيئا ما ... وإلا عندما
 يحصلون على أسلحة الرؤوس الانجليزية
 الكبيرة التي يجب الصلابة وإعدادها ورجس
 بك الثورة بحدود ...

ففي ترحل تلك الكتاب ٢. وكيف الثوار

أن يملأوا مواد ذلك الرجل وهو سر من
 أسرار القوات الإيطالية ما كان لسان
 أن يعرفه ...

وطرفات العباسية توج بالمادين والرائحين
 من المسلمين الذين يحفظون بالمواد القنوى.
 كانت سيارة تخترق الممرج قاصدة
 هليوبوليس ...

في هذه السيارة كان يجلس الدكتور
 سليم وابن عمه تاريس بك ...
 ... الدكتور سليم. عاقا ترى في مرضى
 القشة ١.

— إنه في الزداد ... المسكينة ١. إنها
 زداد شعورا وهزانا ...
 — انبرى أن مسر برادفورد هزود
 مرضها إلى جو مصر الحار ووجدته لو تلك
 المال الكافي لارسلها وأنها إلى لندن
 — أجل ...

— ما رأيت إني أذكر في أن تسأل
 هذا الأمر لمصلحتنا
 — صديق

— هو يريد المال لا غدا الطلقة ... كل
 أمه أن يحظر بذلك المال فلو أنا بعدناه
 بآريه ...

مأخذه يردد من أن يقوم لنا إزاء
 معروفنا هذا بأية خدمة نطلبها منه.

وما هي هذه الخدمة ؟

— هو يعمل في المركز الرئيسي للقوات
البريطانية بمصر . فهو بحكم وظيفته يطلع على
كل الرسائل الواردة من بريطانيا فلا شك
أنه سيطلع بموعد رحيل الكتاب الإنجليزية
إلى القنطرة .
— فكرة صائبة ...

وكانا قد وصلا المنزل المتواضع
بجبلو بوليس الذي يطله صخر برادفورد
مع العائلة الإنجليزية للكونة من زوج وزوجة
والتيها الصغيرة التي يجيها برادفورد حيا
جما ...

انكب الدكتور سليم على الطلة يجمعها
وهي تكبر وتكتمل . ووالدها حوله يلقها
على مباح رأيه . ومستر برادفورد يطلع إليه
في شفق ..

وأخيرا دفع الدكتور تادرس رأسه
وقال .

— الطلة نمت ... إنها في حالة
خطيرة . لا شك أنها إذا استمرت هنا في مصر
حتى يحين أو أن مصر الخماسين فلا بد أنها
سلمت ...

أزوت أم الطلة إن ذلك ليكن وجلس
الأب مطرق الرأس حزينا . وراح المستر
برادفورد يركب صامتا . فمن أي لها انزال
ليرسلاها إلى لندن ؟

— مستر برادفورد . أرى أنك جيد
حزين . هيا معنا إلى الخارج لتروح عن
فكرك قليلا . هيا اركب معنا السيارة إلى
أبة ناحية نائية ...

أراه إلحاح الدكتور سليم وابن عمه
تادرس يركب المستر برادفورد السيارة
معهما ... وفي الطريق المؤدي إلى السويس
نمت الصلقة .. فقد عهد برادفورد أن يأتي
لهم بموعد اعتقال الكتاب الإنجليزية إلى
القنطرة أراه لئلا الذي يرضاه له
لينسى له أن يرسل بالطلة وأما إلى لندن
كيلا يقتلها جو مصر ...

...

هكذا حصل التصرون على موعد
رحيل الكتاب ...

كأنه يكن أسهل على دي موروالإيطالي
مادام قد قال ما طلب من حال . لم يكن
أسهل لديه من أن يستقدم ابنة أخيه
أبولادعا المستاء في المنصوب على أسباه
أزفوس الإنجليزية الكبيرة ... وملا
حصل على تلك الأسباه فقرر الرحيل إلى
إيطاليا قبل أن تبدأ ثورتهم ...

٢ -

— أبولادعا . مادامك ؟ أراك حزينة
مكتبة ...

— انتافي خطر باليولا . حياي

ورعيتني يا تادرس

وأنت يا طلة ...

أهمهم دموعك أم تسعين

عندما نحن حياي

سيان عند الروح

ان ضحكك أم بكيت

فوق جنتي الحادة !

ورعيت يا طلة ...

ما هذا الطقس المقيف ؟

أرى حبة في انقسامك

وقطرات السم في دموعك

لو كنت يا نومي كلمات

أودمت يا يوم طول الحياة

لا غمضت عيني

وأخفيت أحزاني

ونمت إلى الأبد ...

موردا هذه الحياة

انصتي يا طلة ...

هذي الأجراس القارعة

تدعوني إلى أن أغرق

فيل أن بقي قلبي وبعثقي

أسر مصور

وحيايت مبددتان ...

— حياي أما ؟ كيف

— في حيايتنا جيما ... ولحييت

برادفورد بدني ذلك ...

— صرحتي ...

— لن أستطيع الصرح . — لقد

بهيك . وعليك أنت أن تبيني كل شيء ...

وعشاهرت فيولا الإنجليزية أن تبين من

صديقتها و أبولادعا ابنة أخ دي موروالإيطالي

الاطلى جلية الأمر . فلم يسعها إزاء ذلك

إلا أن تركتها سرعت إلى منزلها مستعدي

برادفورد ليخونونا لكي يظلمها على ما في

الأمر ما دام له فيه يد ...

وسرعان ما ذهب إليها برادفورد وصرحان

ما أظلمها على ذلك الوعد الذي وعد

لصديقه للصريح تحت تأثير ما أسديا إليه

من معروف ...

صفت الفتاة .. وراحت للنس لحيايها

مخرجا من ذلك الموقف المخرج الذي وقع

فيه . فهو قد حصل على موعد رحيل الفرق

الإنجليزية إلى القنطرة ... قال هو طلة

إلى الدكتور سليم وابن عمه تادرس بك

فسيكون بذلك خاتما لوطه وبني جلته ...

وان هو حين عليها بذلك قد حدث في وعده لها

— برادي ... إنني أعرف موقفك .

ولكنه جدير بك أن تجدك منه مخرجا .

— لقد أهديت إلى مخرج ... لقد

وعدهما بأن أظل اليها موعد رحيل

الفرق الإنجليزية . ولقد عرفت ذلك الموعد

ولكن ماذا لو أنني لم ألتزم نسخة مزورة

من الرسالة التي تحمل موعد رحيل وقدمت

للوعد في تلك النسخة يومين أو ثلاث ...

لنوف يبدأ التصرون ثورتهم والكتاب

الإنجليزية لا تزال بمصر

الطلمات الفتاة وخرج برادفورد من

لديها والرسالة للزفة في جيبه . ويتا يجر

كوري قصر النيل إذ يتحسبن يطبقان

عليه وجوانه ويحملانه إلى غرفة مظلمة ...

لقد علم الدكتور سليم وابن عمه
أحمد بن بك أنه يحمل الرسالة التي تحتوي
على خبر ليس إلا أن سبحانه كولا يروح
لأحد بالسرا...
وما علموا أن الرسالة التي يحملها مريضة..

٣

حرم في مورو الايطالي انصفه
واسطعها ابنة أخيه ابولاء الحناء التي
عطلة مصر ليستدلا منها القطار الى مورو سعيد
حيث يبحران من هناك الى ايطاليا...
جلست الفتاة في القطار قبل رحبته
بضع دقائق، جلست تفكر فيما بهل يصير
بعد أيام... سيثور الشعب... وسيفعل كل
الجليزي...

وانا غيبا (كولور) سبقت ٢٠ أليس
من كبار الانجليز... لا بد من اغارة
مهما اتفقت اهل... تركت عملي جالسا
في صالونه التحم بالقطار وخرجت مدعية
انها تريد قضاء حاجته... وانثرت القطار...
...
قصصت مؤثر كورول لكنها أهلت اسافر
الى النيا...

لا بد ان نطق به... لا بد ان نطفي
إليه بالسرا ونفذه... لقد تور الشعب للمصري
بعد يوم أو يومين... على قد تور بعد ساعة
وساعتين... من يدري... لا بد لها ان تفي
حبيبها الى الخطر الذي يحيط به... ولم
تشر إلا وهي جالسة في احد صالونات
قطار الصعيد وانما شاب انجليزي جميل
يطالع في إحدى الصحف...
ولكنها في شغل شائل عن كل شيء...
لا تفكر الا في حبيبها كولور...

...

ترك القطار وراءه محطتين... وبعدهم هو
مقدم على ثلاثة سممت ابولاء ضحيجا
وصحبا... ترى هل ابتدأت الثورة...؟
أجل... لقد ابتدأت...
نادي القطار الى المحطة فطلعت الفتاة

وقد سمعت الصخب والضجيج يزدادان...
وبالحول ما رأت... شهدت جمعا كبيرا من
الصرخين الذين لا يملسون إلا السراويل...
وكان كل منكم يسكن نفع نفسه وتلعب
عياه يرفي بحيف...
وما أن وقف القطار حتى انقضت الطلوعون
عليه وهم يصيحون:

— من يريد خبزيرا طازجا ٢١ خبزير
الجليزي طازج ١٠

وتناولوا بالحجارة على التوافد الزباجية
القطار وأطبق جمع منهم على القطار...
فيه من الانجليز...
وجدوا عشرة رجال أخرجهوهم إلى
خارج القطار حيث دافعوا عن أنفسهم دفاع
الاحاط ولكن ذلك لم يفلح فوثق بهم ودون
الرج أحياه...

رأت الفتاة كل هذا بين رأسها... رأت
الشاب الانجليزي الجميل الذي كان يجلس
أمامها منذ بضع ايام في الصالون يطالع صحيفته
رأته وقد شطر رأسه عن جسده... رأت
شبابين انجليزين... رأت شيئا قبيحا لم
تؤمنه السكين... رأت كل هذا والمبلغ
يكاد يقتلها...

والسابت الاصوات تصيح:
— خبزير انجليزي طازج... من يريد
خبزيرا انجليزيا... ١٢

...

انطلق القطار... والفتاة في كل محطة
تجد الشعب تقرأ مهابيا...
إلى أن وصلت النيا... وكان الشعب لم
يبدأ ثورته بعد... بل كان في انتظار الأمر
لا بد أن يهبط المدينة مهما كان الحال
لنظري يكون ثور... ترى هل يعلم الخطر
الحقيق...؟

لكن الفتاة ما أن وصلت طوار المحطة
حتى تقفها أيدي عبد الحميد باشا الذي كان
يملك بين المروج... تقادها الباشا وقد
دعش تقدمها فقد كان يحسبها قد سافرت

معهما الى ايطاليا...

واسطعها عبد الحميد باشا الى جهواخذ
يهدى من روعها... ثم قادها إلى حريمه
الخامس وأخذ يردد اليها وهو يكاد يلتصقها
وعليه تطلق بشبهة مذكرة... وغربها على
الكوث في حريمه طامعا في أن تتكون له
حظية...

ترددت الفتاة بأدى ذى يده ولكنها
— وقد علمت أنه مقادها في الحال ليعود
إلى الثوار... رأت أن تدعي رضاها عن
الكوث معه فذا ما خرج سافرت الخروب
— حية هام... أقبلت وهي ابولاء
انها فتاة ايطالية ابنة أخ عبد القى الحميم دى
مورو... سأحبب يومين... فإذ أن أعود
فأجد ابولاء قد يتلصقها ش... ١٠

وأقبلت حية هام آخر زوجة لعبد الحميد
باشا... وحيث الفتاة وقد بلغ بها الحق مداه
وأخذت الفرة منها كل ما أخذ...
وخرج عبد الحميد باشا مدان كرو وصيه
بالضيعة الجديدة...

استقلت حية هام على الوساك وراحت
تدخن سيجارة معطرة وهي تتطلع إلى الفتاة
الايطالية هائرة ساخرة...

لقد أتت بالباشا لكون محطته ولا شك ١٢
لنكون غريبة لها... ١٢... إن ذلك لن
يكون ١

راحت تسطر من ابولاء وتهدها
بأنها سوف يمدحو جميع محظيات الحرم
لشأنها عليها فيمزلن بأظافر من ثيابها حتى
تصبح طرية... ولكن ينظرون إلى جسدها
توسلت الفتاة... أخبرتها أنها لا تريد
الكوث بالحرم أبدا... إنها تنفص عبد الحميد
باشا... لقد أتت الى النيا فنبعت من حبيبها
« كولور » لتنفذه من الخطر الحقيق...
رقت لها الحام الزكية ودلها على المكان
الذي يخطه الانجليز في الميامدة كي تخلصه
لناتق حبيبها ويستقلان الزورق الذي سوف
« البقية على صفحة ٥٥ »



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّيِّجَاتِ !

أفراح السَّاهِد

كيف زفت العروس أمام المدعوين والمدعوات

(مقدمة المدعوين والمدعوات)

وكانت (الجازلة) تعرف داخل (القبلا) قبل
شاعها من يريد من المدعوين والمدعوات
وكان أرشى الرافضين هم الوجبة عزيز
صديق الذي رفض أكثر من مرة رفضة
(الكاروكا) - والوجبة إبراهيم ماسم الذي
رفض مع الآسة سعاد رأفت والوجبة فايد
فد مع زوجته السيدة روز ومام

وقد حضر من الاسكتيرية وفد من
أرشى آسات الفخر في مقدمته الآسات
ورى ومام جميل كريتا الوجبة مصطفى
بك جميل برنو
وقد بدت العروس في أول الحلقة في

وضعت التهمة التي جلس عليها تحت الاسناد
عبد الوهاب في أقصى السراويل الثاني
مقابلين ...

وكانت لحظة الزفاف ممرضا لحدث
أزياء السيدات . كما بدأ الكسبزيون من
شيان الطيلة الرافقة الذين حضروا الحلقة
في ثياب السهرة (المرات) (السوكنج)

كان محور هذا الباب أول من أشار إلى
الاستعدادات التي تقوم بها أسرة الشاهد تيمدا
ليوم زفاف كريمة الآسة فايدة على الوجبة
الشاب عبد الحليم عطية .

وقد أقيمت لحظة الزفاف فعلا في مساء
الخميس الماضي في (قبلا) الاستاذ محمد محمود
المستشار بمحكمة الاستئناف العليا . وهي
القبلا الفخمة التي وضع تصميمها الاستاذ
على لبيب جبر المدرس بمدرسة الهندسة
الملكية والذي كان في مقدمة المدعوين إلى
الحفلة . .

وقد استعدت أسرة العروس فكرة
(الكوشة) التي جلس فيها العروسان أمام اظار
المدعوين والمدعوات . فأقيم في حديقة
(القبلا) سرادقان . أحدهما خصص للرجال
والثاني خصص للسيدات . ولم يكن يفصل
بينهما إلا سياج لم يزد ارتفاعه عن
نصف متر . . وبلغ من سعة السرادقين
أن استخدم (ككورت التيس) (ككورت التيس)
لوضع مقاعد المدعوين . ووضعت
(الكوشة) في أقصى السراويل الأول . كما



ليكن ٢ قروش أد ٢ قروش

برنيس ٥ قروش

توب كعل براني تم عن قاتيا البديعة . كما
استقلت الاقطار الكوب التي ارتدت اليه
(وزوجناصم ...)

ولعل خير ما فعله أسرنا العرويين بها
ثم يفضا أي نوع من أنواع التثويرات
الروحية علي (الوفية) ولقد مرت الحجة
بهذه دون أن يفلح برهانها ورجائها أي
عادت وقد وزعت علي القومين حجار
من صبح شركة محمود فهم طبع عليها الخرقان
الأولان من اسمي العرويين عابدة... عطية
وما A. A. طبع عليها ما كان الكتمان
(دراج سعيد).

وهي عبد الوهابي صله الأول ما عرا
لأنه اضطر الي انظار حضور اجتماعي الفاء
ومحمد الطاهر من عملها في مطاردات الحكومة
وتقدم الصور ايمان لأخذ صورة
الجهة ولكنه لما أراد استعمال الصور
الكبراني احرق (الكوبس) وساد الظلام
علي الخفة . مدة حتى استعوا بعض رجال
شركة النور لاصلاح (الكوبس) .
ولكن نكر الهيئة العرويين الشايخ
ورجى أن تكثر أمثال هذه الافراج . . .
والقال لللاج بن أسر الطقة العراقية

بن وحيين

الوجه عبد الله نجيب معروف بمصادق
لقبته الرئيسية ماري بيل
وقد استطاع عبد الله أن يلقى عليها
الكثير من ربح الاتي هناك التور ولكن علي
التبوع مع شقيقه الاندلس حسن عبد الله
ألم كان يصرف في تلك الاطيان تصرف
تلك .

ولكن ...

ولكن التاركة الطارية الشابة ليت
مصر وضعت يدعا علي الارض وفرحت
لوجه الشاب غلة شهيرة مقدارها خمسون
جنيها . . . ومصادر الاخبار تجمع علي أنه

سحب تلك الغلة مقدما عن ظهور عام
١٩٣٧ . . .

ولما تواضعت اطباع الصداقة هذه
وقعت بالوقوف عند رافعة بحرية لشغل
في (البيكادلي) اسمها مارجو ماري . . .
يلعب اليها في آخر كل ليلة ثم يوصلها
سيارته الي القاهرة . . .

وايس في ولاك أن تعرض علي
تصرف الوجه الشاب فهو حر في حياته
الخاصة . . . يلقى علي من يشاء ما يشاء . .
سواء كانت مازوما أم لا . . . ولكن . . .
ولكن احدا صديق عبد الله هو الأستاذ
اراهيم بن يحي عز عليه أن يكثر صديقه
سألتها

كلارك جيبيل في مصر

الذبح السينمي القاتن يصل ظهر الاربعاء

معلومات تنم (افاندا) بشرها

اتصل بنا في آخر لحظة بعد أن تم طبع معظم هذا العدد أن الذبح السينمي
الذي كلارك جيبيل يصل الي ميناء بورسعيد في ظهر يوم الاربعاء ١٣ أبريل الجاري
علي ظهر الباخرة (دوبوا الهند) التابعة لشركة PSO الانجليزية . وقد قضا
عدة ساعات مريحة فليسا انه حبر ثلاث غرف في فندق الكونتال . احداها
له لانه يقوم بهذه الرحلة والقاية لسكوتير . وثلاثة لؤلؤف السيارو الذي يحزم
اخراجا غريبا .

وعنوانه (غرام الشيخ) . وهو موضوع شرقي تدور بعض حواره في
سحراء العرب . وقد تعد الذبح الاميري لكنم احترامه اخراج هذا السيارو
خشية اثاره القارة عليه . لان غاليتهم يارض في أن يقوم جيبيل باخراج ادوار
المشاق الشرقيين كما كان يفعل رودولف فالتيو ولكنه صمم علي اخراج ذلك
العمل الشرقي لاعتقاده بأنه سيوفلي فيه . ويقال أنه قدم الي مصر ليبحث عن
البيعة (المشوقة العربية) أمامه .

وكلارك جيبيل يقوم بهذه الرحلة بمفرده ولعل الدافع الذي حفزه الي القيام
بها بهذه السرعة هو مباح من الخلاف الذي نشأ بينه وبين زوجته
وقد علمنا أنه سيصل الي محطة القاهرة ظهر يوم الاربعاء في الساعة ١٢
والتيقنة به بالقطار القادم من بورسعيد

— الي أين ١ —

— ألا ترى... لقد جاء عبد الله ليوصلي
سيارته إلى مصر — وعندئذ أفهمها أنه
أبدا يضع سيارته تحت تصرفها... ولكنها
شكرته واعتذرت ..

ولكن الأستاذ ابراهيم بك بعد ان
تم نظره على (جوان) الحساب الذي
قدمه لم يقع بنظرة الراقصة في تمثيل
سيارة صديقه عبد الله .. فقام بانفاسها في
أساس تلك النظرة .. وسألها عن أوجه
انغراسها على سيارته وهل عرف عنها أنها
عاجزة عن نقل الناس إلى القاهرة ؟

وحيت بعد ذلك المناقشة بين الصديقين
ابراهيم وعبد الله.. بسبب الراقصة الشفراء
... وكفى !

مصنع الزراير

ولا داعي للعجب من نشر الخبر في هذا
الباب ...

لمصنع الزراير المنتظر سوف يديره اثنان
من شبان الطبقة الراقصة هما الوجيحات
الشليقان مصطفى ومحمد جعفر ..

وتفصيل الخبر أن الشليقين قد سارا
سوم إلى الظهر ثم قتل الوقت بين مقاعد
(الأكاسيود) والبروكية وكلاهما
لكنه كانا فكريا في ابتكار صناعة يمكن
أن يستغلا فيها تروبيهما ..

واعيا إلى فكرة السر إلى أدورا
للمخصص في صنع الزراير - لا زراير
ليص وقيصك وأما زراير القاتين
والجويلات والمناشورات التي يمكن أن
يجد في تروبيها عاضى الوجيحين في (الدون
جوانية) ... ١

وسوف يسافر الوجيحيان فعلا يوم
البريل الجاري إلى باريس فلدن للمخصص
في تلك الصناعة تمهيدا لافتتاح المصنع المشهود
الذي نرجو لها فيه توفيقا ولجاسا يتفق
مع النشاط الذي اعتراه سوا ..



جوان كروغورد وكلاير جابل الذي يعمل إلى مصر يوم الاربعاء القادم

الفرقة المصرية الصميمة التي ترأسها الانسة الرشيدة سميرة محمد الآنسة الرشيدة تتج موسيها التي فرسا بكتزينو سميرة



سميرة محمد

امام حمام كالم شيزار شجورها بأفالك في المصرية الوحيدة
استعداد مدعش مجموعة متميزة من الطرائك والرافصات
روايات واسكتشات جديدة - انظروا البروجرام

لويس يتزوج عشيقته رغم الشعب

(COURTESY OF THE LUXEMBOURG PRESS)

و كانت النتيجة أن حلت العداوة محل
الاحترام بين الخليطين .. ولكن لحسن حظ
الملك لم يدم الحرب بين الخليطين طويلا
اذ ماتت مدام دي مونتسبان في بدماعها لها
وهكذا ألتفت الظروف في جعل الملك
لويس وحيدا في القصر ، واراد هذا
ان يخلص أثر ارحمة بأن ينادي في علاقة
بدي مانتون .. أراد ان يجعلها في مركز
دي مونتسبان .. ولكن هذه ، على الرغم

أن ترى التغيير الذي طرأ على معاملة لويس
لها ... لم تلبث أن اكتشفت السر في هذا
التغير .

ووقع بالوعد أهود اليوم للحدث عن
مقاييل لويس الراج شرمع عشيقته الاخيرة
مدام دي مانتون .

التق لويس بدمام دي مانتون أكثر من
مرة في طريقه الى أحد قصوره الرعية ،
و كانت مدام دي مانتون في كل مرة تقدم
له ملابس تطلب منه فيه تعين معاش لها
ولم تأت هذه المحاولات بالنتيجة التي
كانت الأرملة الشابة تنتظرها .

وأخيرا التفت دي مانتون بحيلة الملك
(مدام دي مونتسبان) وأسرت إليها بحاجتها
لرحمتها هذه أن تساعد على الملك .

لان قلب الملك ازاء منصات دي
مانتون وبدلا من أن يمن لها معاشا ضئيلا
عينا مربية لأولاده من دي مونتسبان !
واستغلت دي مانتون مركزها في صدارة
زائدة فكانت لاقتنا تظهر الاحترام لخليلة
الملك .. ولزوجته ماريا تيريسا .

وبلغ من تقدير الملك لمدام دي
مانتون انها استدعتها وهي على فراش
الموت لكي تودعها الوداع الأخير ، وعند
ما أحست ماريا تيريسا بدو أجلها خلعت
الظلم الذي كان لويس قد قدمه لها .. ثم
ادخلته في أصبح دي مانتون وهي نيك ..

وبالت الملك بين قراعي دي مانتون .

وفي هذه الاثناء كانت مدام مونتسبان
خليلة الملك قد تركت القصر في رحله تسترد
بها صحتها وفي غياب دي مونتسبان
ألتفت دي مانتون في إقباغ لويس في
شرا كها وكان ذلك إيقانا بيده الحب
بينهما .. ولكنه كان غرام بريء !

ومادت دي مونتسبان من رحلتها ومالها



تقدم لك يد المساعدة للفوز في عمالك

لدى ثلاث واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم
الخدمات الخلية للأشخاص الذين يطمحون الى المناصب العالية وكل سنة خلعت
زادت في شهرها . وفي كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استعراض
وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية شامعا وطرق تعليمها
وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من أعظم وأهم المراكز العلمية من
نوعها في العالم أجمع - كيف لا وقد زاد عدد طلبتها العاملين للسنة الدراسية الحالية
نقط عن ٢٣٥٠٠٠ طالب

فلماذا لا تستفيد أنت أيضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لانها علمك
أو للحصول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به ، لكي تفوز على أقرانك
وتحصل على المرتب حسن ؟ استعمل الكوبون ادناه في طلب الاستعلام -

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your book containing full particulars of the course of Correspondence
study. Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accounting	Architecture	Business	Chemical Engineering
Acting	Automobile Engineering	Building	Civil Engineering
Advertising	Banking	Chemical Engineering	Electrical Engineering
Bookkeeping	Business Management	Chemical Engineering	Electrical Engineering
Professional Exam.	Chemical Engineering	Civil Engineering	Electrical Engineering
University Exam.	Chemical Engineering	Civil Engineering	Electrical Engineering
Writing	Chemical Engineering	Civil Engineering	Electrical Engineering

NOTE - For a C. & S. exam examinee send your results, and have full course of study. If
examined, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

وأيها القاري

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكمال

يقوم بتوزيعه في العالم كله

اندرية كرشني

١٩ شارع المناخ القاهرة

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

في يوم من الأيام

[illegible]

[illegible]

۱. در این کتاب حدیثی است که در
 ۲. کتابی است که در حدیثی است که در
 ۳. در این کتاب حدیثی است که در
 ۴. در این کتاب حدیثی است که در

دعای حبش و حبس و حبس و حبس
صم الجواقب الافرجية الر = 4 قی 4
الحمد لله
اعلوی

بنت الآسة عميرة معلمة الاسكندرية
أول مرة في لاسونج ...
العدد ...

وحدثت في الجاهلية
حقى حثرت على عدة رافعات
العدد ثم لا يعرف ولا
أول إشارة منها وسبعان الزائق
علق

[illegible]

حبر جديد
وتسكتا حبرا جديدا وهو أن الاسماء
بوصف وهي كقول الاشتكاس من جددو بعمل
في مسرح برتاليا في المصنف الاول من شهر
أبريل والمفهوم مادام يوسف يريد العمل أن
هناك وعدا من لجنة تشجيع
بشيء من الامانة

وحيث وجوا اذا صح عزم يوسف على
المعمل — ان يوفق التوفيق الذي يستحقه
رجل مهما نصارىت الاقوال في تصرفاته

[illegible]

ح. س. قی. ط. م.

م. د. ر. ع. ن. ب.

و من انحدث اني قراء واجامعة
عن امرهم و قد قال في حديثه
كل البعد عن الايمان و قد الاعلام بولكن
و قد عن طلبة معرفة لدرهمها
و قد ام آيا داغره و قد شوعدت في أحد

[illegible]

وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمُنَافِقِ أُولَئِكَ فِي بَطْنٍ أَعْيُنُهُمْ فِي الظَّوْغِبِ مُبْكِنَةٌ وَهُمْ يَقُولُونَ هَدًى مِنْ رَبِّنَا وَلَئِنْ كُنَّا إِلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأَنْزَلْنَاهُمْ فِي الْقُرْآنِ ذِكْرًا لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِ الْكَافِرِينَ هُمْ أُولَئِكَ عَلَى صَفْوَةٍ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَجْعَلْ لِحُكْمِكَ الْغَمَّ أَثْقَالًا



الانصاف عدالات صالحه و به با صاحب شد

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible][illegible]

وَأَمَّا الْإِسْلَامُ وَجْه
لِذَلِكَ فَهُوَ أَنَّ
الْإِسْلَامَ وَجْه
عَنِ الْقَدَمِ وَجْه
وَجْهَهُ وَجْهَهُ
وَجْهَهُ وَجْهَهُ
وَجْهَهُ وَجْهَهُ
وَجْهَهُ وَجْهَهُ
وَجْهَهُ وَجْهَهُ

[illegible]

ذات الشعر الأحمر في تصف
 رجوعه في كتاب حواري صديق
 ووصف يد رجوعه في
 ونعمه في
 نيك وهو حبيب مد
 في مد في ركة
 في تصف وفي

[illegible]

مكتنور روحية بسبب هذا الامر الذي يقف
صاحبه كل ليلة فوق أحد كراسي التوبة
وهو يبكي عينا فحاله
الشريرة العاتية

[illegible]

— 25 —

طریق اول و بعضی حسن شد طریق دوم
یعنی اول و بد کردن ملک متاخره می
باشد اتمام مدخلی بعد از آنکه در جرم فتح
کار سوم و بد کردن بی حسن و بدو شش
فصله بخود حسب موع لایق است و در
محدث علی ای حسن

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

کتاب چیدہ

مفتاح اللغة الفرنسية

بين يدينا الآن كتاب (مصباح المرادات
 الفرنسية) للاستاد احمد فؤاد نصار حرم
 السوربون وعلم من الله الفرنسية على مستوى
 المعارف الثاقبة ولا شك أنها طاعة وعلم مسرور
 ذلك الى رها أحمر من مصرين مصريين
 الأكد من الشام والأهم وضع ليد
 شرح لطيفة المصريين مقرراتهم في اللغة
 الفرنسية بطريقة سهلة فهم ذلك سبيل
 النجاح في من دراستهم وتبهم
 في الوقت نفسه على كفايت أكبر
 فائدة مستطاعه في فهم اللغة الفرنسية
 وهي اللغة الحالية الأولى من جهة
 واللغة الثالثة المسيطرة على جميع
 شئون الحياة في مصر من جهة
 أخرى .

ان الواقع أن تقوية العنصر
المصري في اللغة الفرنسية أصبح
الآن أمراً جليلاً الأهمية . بل
مستطع أن نقول ان هذه التقوية
هي إحدى طرق الملاح الأولى
لتعادي تفاقم مشكلة البطالة بين
شبابنا المخلصين . لأن من أكرم
عوامل البطالة التي يجابهها شبابنا
الآن هو ضعفهم في اللغة الفرنسية
في عدد مكيب بلاس أن يكون
شركاها التكميلي إلى إحدى لأقسام
الدراسات عالمة بهذه اللغة . ويجب

هذه المناهضة أن يدكر أنه من أجل أن ي
على شيئا قالوا لضيقهم في الفاتحة الاجتماعية
ليس ما يلقى كما تصور البعض أنه محسوس
بها وليس المتواضعة ودرس في لا يفتقر
والاعتصام بالصبر الجمل وفي أوروبا يتم

فتبائن اللغات الاجنبية ولكن ليس
بكالغوايتها في الحياة ونقوم مقام لغتهم
الأصلية

فما كان من الواجب أن تهر وزارة
الداخلية في كل من هذه النواحي
التي هي من اختصاصها
والتي هي من اختصاصها



الاسماء الحسنى : ١٠٠ اسم لله

میں ہندو قوم پرستوں کی

و رَحِمَ الْاَسْلَامَةَ نَهَجَ فِي هُو
الَا كَارَ مِنَ الْكُتُبِ إِلَى سِرْحِ كُلِّ
بِأَصْبَحَ عَلَى تِلَاوَةِ قُرْآنِهِ مِنْ بَلَدٍ نَصِيحِ

[illegible]

وحيث ان هذا هو الحق
الذي يجب ان يكون له نصيب
في كل شيء من سبيل شرعنا وحفظ
الشخصيات العامة في كل ولاية ووزارة
والاجبا اخطر من ذلك بكثير ، ذلك
لانهم لا يرون الا ما في نظرهم .

و قدّم هذه المراسم على يد
 رئيسه العلامة و حضوره في
 رئيس ذلك فيب في الأمانة القومية
 لكن لمصووم عن استطاعة اهدم التلاميذ
 الذين يجهلون لهذا أجنبية عنهم

حيلة ، وليس من أن
 عود من ليلته حمر
 من يمشون في مدار من اجبية عند
 الصغر ويصغرون فيها لان هذا
 في آخر ، فالطيف المصري في

مدسه أحيه شاق كل مود
در سنه با همه لأحيه وى بيم ٢
كأ نه رغم على التبعص ٣
داخل المدرسه ويكون كل ذلك
داعيا لأن يظوى فيها معطوات

واسعة وتكون لغة الأصلية بمثابة
لغة اصطناعية . أما التدبير المصري
في المدارس المصرية فهو في حاجة
إلى من يبينه على خبم اللغتين ويأمرها
وسير مع خطوات خطوات مراعاة

عظمه • هي بيته وعده • صاحب
للمدرس مصري أكثر مما تاج
مدرس المصري ذلك رجل • وسوراره
تألف المصرية هو الأكثر من المدرسين
مصرين الأكره • الذين يحملون عمل الأمانة
تصحيح

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	20%
35-44	25%
45-54	20%
55-64	15%
65-74	10%
75-84	5%
85+	5%

بدون خود را که ...

— 100 —

[illegible]

1940

10. 11. 1941

3. The first of these is the fact that the *Journal* is a very good example of the kind of journal that is needed in the world today. It is a journal that is not only informative but also entertaining. It is a journal that is not only educational but also enjoyable. It is a journal that is not only useful but also fun. It is a journal that is not only serious but also light-hearted. It is a journal that is not only professional but also personal. It is a journal that is not only academic but also popular. It is a journal that is not only scholarly but also accessible. It is a journal that is not only serious but also fun. It is a journal that is not only professional but also personal. It is a journal that is not only academic but also popular. It is a journal that is not only scholarly but also accessible.

1900

... 1949 ...

F.

Journal of Management Education 30(6)p.789-804














1890

卷之四
 四庫全書

... ..

19

رومیان و یونانیان و رومیان و یونانیان

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

د. محمد مسعود

١٠٠

—

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

و کلمه کبر در - - - - - و - - - - -

[illegible][illegible]

... ..

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

ت به چه نام خود آید مکتب به

١٠٠

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

السفير محمد

محلات على خليل

تاجر الموبليات

في تاريخه

إذا أردت أن تترك

افخر الاثاث فعليك محلات

على خليل تاجر الموبليات

محمد بن أحمد الموبليات في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

في تاريخه

[illegible]

البأخرة النيـل

فيها مئة وع وبعيد وهي قطعة من صميم الوطن
بحول البحار صمد عم مصر عظمى - سطوة رحلاته نظمته طهر يوم الخميس كل اسبوع
من الاسكندرية الى حو ودمشق - انده من يوم الخميس افضل ٢٣ ذو القعدة

سيجھوند فرود

— 000000 —

وهو كما يفهم البعض وخالق علم النفس
ولكنه إذا ما جوبه بهذه الحقيقة وأح
يصرح بكل قوته بأنه يعتبر نفسه ميتا في
النفس.. وأنه لم يمتد في خواسته إلى أشياء
استحق الذكر

على الرغم من شهرته في مختلف الأقطار
فانه لا زال يلاق معارضة شديدة من
الأطباء.. خصوصا أطباء النفس.. وطه
هو يتنادى بوجوب معالجة المرضي
بالتحليل النفسي، والأطباء — خوفا على
صياح أوراقتهم —

ينادون بطلان هذا العلاج.. بل
أكثر من ذلك يقولون أنه إذا لم يكن هناك
بد من استعمال التحليل النفسي كواسطة
للعلاج فيجب وضعه تحت تصرفهم يبالغون
به من يشاؤون، وهذا هو ما عده (فرويد)
لأنه يعتقد أن علم النفس لو وضع تحت
تصرف الأطباء.. لكان ذلك أول بؤس
صياح هذا العلم وفناءه

ولا يقتصر معارضوا فرويد على الأطباء بل
هناك الكثير من الكتاب يقولون أن فرويد
تعليله النفسي ومخه عن حياة الكائنات
ومصدر شعورها يغفل من جهة الحياة
وعلى هؤلاء يد فرويد قوله أنه إنما يصل
ذلك لكي يسهل الحياة على الإنسان حتى
يراحا هذا على حقيقتها وما يربها كما يريد
لا كأيديها

وكان أن شو لا جوف ببقية شكبه
كذلك فرويد لا يمتزج ببقية شو
ربما تذكر أنه في حديثك عن شو

مؤلفه سريه لفتنانه الجبل

صريفه ثم دعم النفس في امرها
في.. تر ويكنه سحر من لا يمكن في
من.. صديق يعرف من لا سمعه
دون.. فهم ما يحدث.. فهو يقول أن
الأمريكان لا يهتمون بحسب النظريات التي
يصل بهم من أوروبا بل يأخذونها قسبة
مسلوبة حين أن الأوروبي لا يخلو النظر
لا حد يحبسها

وعلى الرغم من أن أغلب الأمم اعرفت
سبوع فرويد وقدرته جامعا.. على الرغم
من ذلك من جامعة النجاة — وطن فرويد —
لا.. ف بوجود شخص يحمل هذا الاسم
وسلام أن يصيب فرويد من ذلك نراه
مبذورا، إذ أنه قول أن جامعة النجاة لو
اعرفت بأبحاثه وقدرتها لعلت عليه أبحاثه
صاحبا فيها

وأخيرا فهو يكره أن يحترق الكتاب
ممن من ينظرون إلى الحياة بمنظار أسود
اد يقول أنه نادما يحش بين روجه
وأولاده ورجوره فهو سعيدا
هم جبر

صديق.. صديق.. صديق.. صديق..
رو.. من.. صديق.. صديق..
كل.. صديق.. صديق.. صديق..
صديق.. صديق.. صديق.. صديق..
صديق.. صديق.. صديق.. صديق..
صديق.. صديق.. صديق.. صديق..
صديق.. صديق.. صديق.. صديق..
صديق.. صديق.. صديق.. صديق..

فرويد في حديثه على رجع كل
شيء كل هو صديق واحد من شيء
وحد هو الصديق الوحيد وهو قول
ن.. صديق.. صديق.. صديق..



هذه البثور من الشارب
 يبق مع أي دواء
 احياه وصاح الكثير من جملك
 يجب أن تدركي حبهتك كل مساء قبل
 النوم بغسل من الكرم ولكن لا يجب أن
 يكون التدليك قوياً ولكن يكون بأطراف
 أصابعك برفق شديد

 ورث إحدى صالونات التجميل في
 باريس في صباح اليوم الذي كنا فيه الطيارة
 هاتدين إلى لندن وقد رأيت في هذا
 الصالون نوعاً من الوسيون يستعمل لاراة
 (حو الشباب) من الوجه المشرق ذلك
 انماي وقد رأيت ان اخي رمان هذا
 الاسبوع بالتحدث عنه اليك وهو يصنع من
 هذه الشمع المنعوق جيداً ولتصار اليه
 قبل من الزيت الى بعض الجلسرين مع
 ماء الورد بذلك به الجلد جيداً واستعمل
 بوطاة ساعة قبل النوم ولا تنسى أيضاً
 ان ماء الشمع المضاف اليه قليل من عصير
 الفواكه يساعدك كثيراً في التخلص من
 حو الشباب الذي يصنع بوجهك وحك
 وجمالك. اشرني منه قليلاً فتعان شاي كما
 امكن ذلك.

هذه البثور من الشارب
 يبق مع أي دواء
 احياه وصاح الكثير من جملك
 يجب أن تدركي حبهتك كل مساء قبل
 النوم بغسل من الكرم ولكن لا يجب أن
 يكون التدليك قوياً ولكن يكون بأطراف
 أصابعك برفق شديد

 ورث إحدى صالونات التجميل في
 باريس في صباح اليوم الذي كنا فيه الطيارة
 هاتدين إلى لندن وقد رأيت في هذا
 الصالون نوعاً من الوسيون يستعمل لاراة
 (حو الشباب) من الوجه المشرق ذلك
 انماي وقد رأيت ان اخي رمان هذا
 الاسبوع بالتحدث عنه اليك وهو يصنع من
 هذه الشمع المنعوق جيداً ولتصار اليه
 قبل من الزيت الى بعض الجلسرين مع
 ماء الورد بذلك به الجلد جيداً واستعمل
 بوطاة ساعة قبل النوم ولا تنسى أيضاً
 ان ماء الشمع المضاف اليه قليل من عصير
 الفواكه يساعدك كثيراً في التخلص من
 حو الشباب الذي يصنع بوجهك وحك
 وجمالك. اشرني منه قليلاً فتعان شاي كما
 امكن ذلك.

أشكرك بأصدق شكري على حسن موافقتك
 وسأقيم حفلة الفارانت الفزارات بدمشق
 تمام من عمل علي هذه الصفحة
 يمكنك أن تدري شكري
 راجع العدد ١٩٠ و١٩١ وأنا أضمن
 أن روبري صالون التجميل حتى تخلصي
 من التامور لخصك
 ن. ف. العباس
 صغار ويصنع مصروب جيداً مع
 مطقة زيت ريحون بن وقا من لوسيون
 يجعل وجهك عكسراً ليس جميع
 أصناف الرين مصره لاستعمل رينيل
 رجين
 نور. هيلو بولس
 استعمل Optrex فهو جيد جداً
 للعين والى ما كذا أنك مستخدمين
 صحتي كثير في عيذك وسرور جماعت
 الى حد تحديق علي. ثم يمكنك كل
 نفس ولا تنادي غمت
 ر. ي. ت. ي



هذا القميص الذي لبسه من ان كانا بطرود
 لاطفي الاكبر لوانا

لاحظت أن آخر مودة لشكل الشعر في

إخراج الجريدة السينمائية

ساعة مع الأستاذ حسن مراد

هذه ترقية مصر لسينما برسم - حسن مراد في سنة ١٩٢٥ -

الديانة الإلهية والديانة - حسن مراد -

الديانة الإلهية والديانة

الأستاذ حسن مراد شخصية جديدة
معروفة عند الأوساط الفنية حرة و
في فن التصوير السينمائي حسن
مراد متخصص في التصوير السينمائي خارج
الاستوديو وخاصة تصوير الحوادث من
يطلق عليه الصيغ (محمديين وغيرهم)
لنا ذلك النوع من الأفلام التي تخرج
في السينما كل أسبوع باسم الجريدة المصورة
كانت ترافق في أخبار مومبيون و (الكلمة

جورنال)

وقد التحق الأستاذ
حسن مراد بشركة مصر
السينمائية والديانة
سينمائية ولما أتمته إدارة الشركة
أنه يمكن أن يستعد من
سواء الأستاذ حسن مراد
في تصوير السينمائي
أرمده مدأكبر من عام
إلى أوروبا لزيارة دور
الإخراج فيها وزيارته
مفتوحة في ذلك الفن الذي
يحب أن يحرره القاصد بحسبه



ما مع في حبيب من اجراءات الأستاذ حسن مراد المخرجين مصوري شركة أرموني سينمائية تصوير الخاصة

ولعل الكثيرين من القراء لم يشكروا
كثيرا في تلك الحقبة الفنية ونحن نشكركم
في أنهم يحتفلون ألسنة ذلك النوع من
الإخراج بصفته بطلان كثيره سينمائي
المصورين المصورين في سينما عرض -
قد لا يسرى أكثر من دفعه واحدة في
حسن لأحيان

لا بد من عدم الخطأ في حجة شركة مصر
السينمائية والديانة لا بد من عدم الخطأ في حجة شركة مصر
الإخراج السينمائي في تصويره والإخراج السينمائي
روايات سينمائية داخل الاستوديو
وهذا هو الأستاذ حسن مراد وعبد السلام
في مصر منذ أكثر من شهر الحروب وهم

شخصيات سينمائية في مصر ولا بد من
عدم الخطأ في حجة شركة مصر
مصر وسار عظمى واسعة في هذه السنوات
التي سبقتها الإخراج السينمائي
في مصر وقد دار الأستاذان عظمى شركت
الإخراج السينمائي في باريس وبرلين وروما
ومينا وبراج وأطلسا على كل صعيد وكثرة
داخل دور إخراج هذه الشركات كشرافه هيرا
الجلد والبار وبعثوا ليل على كل ما يزيد
مما يربطه بالديانة المصورة التي كانت ربح
فيها عدد من أعمالهم شركة مصر السينمائية
والديانة في البحث

الأستاذ حسن مراد في مصر
في الأسبوع الماضي

هذه هي الشخصية والخصائص التي
حيث في الكثيرين من كانت لهم صلة
في عهد أثناء زيارته للعراصة الأوربية
مختلفة في مهنة التي قال لنا عنها أنها ربح
المشاهدة واليهود العظيم الذين
خلقتهم أسطحت إلى الله
كثيرا من السيرة وأبنت
مدمم من كربات عالم عكس
أن يفسد هذا وحادث
بأنه في فاعله أنه كان قد
بصيلة الرشد يحسن إليه عدة
خطوات من أسدقائه
المدد من الذين عرف بهم
بأنه محله وكان من سبب
خطوات من الهر شيعين
رئيس مصوري شركة أرموني
الأستاذ المصور

وكان خطبات الهر

شيعين إلى حسن مراد غاية في الرغبة بحلول
في حجة روايات مدمم في أرموني ناهج في
العروض أن أرك في القرب وأرجو أن
برور رئيس في هذا الصنف أن كان هنا
أ، وجمع رملائي في الشركة مارالب عندما
به كارل حجة عكس مدكره أبدأ بك
ويعبر الحجة التي تنسب كل خدم وفلاح)

مجلسه اول
در روز پنجشنبه

١٥٠٠
 ١٥٠٠
 ١٥٠٠

[illegible][illegible]

أشهر مكة أو قاصح ح...
أكثر حرمه في الماء

لؤلؤها وحرارة حرارتها
الاصوية سورة
لكل حوادث العالم

[illegible]

وشرحه أرفق طيارته
خاصة تحمل الباطن -

مصوره
أسماء العالم المخططة ولكل
مصوره

محلون بعد
در شرف علی باب
الحاصل لکیر

حصص مع حصص تبرک
وفا حسن سعده
شهرت و شهرت

[illegible]

۱- هر که در این راه باشد
 ۲- هر که در این راه باشد
 ۳- هر که در این راه باشد
 ۴- هر که در این راه باشد
 ۵- هر که در این راه باشد
 ۶- هر که در این راه باشد
 ۷- هر که در این راه باشد
 ۸- هر که در این راه باشد
 ۹- هر که در این راه باشد
 ۱۰- هر که در این راه باشد

والمرءة الشبية عكاسة وشجرة خامة

الطائر في شجرة هـ ث
يوجد في هـ د هـ ع و هـ
الطائر في شجرة هـ ث
يوجد في هـ د هـ ع و هـ

اعطوا ان يصدقوا وروا عنه م - ١ -
اعطوا ان يصدقوا وروا عنه م - ١ -

(قصة غرام)

(LOVE STORY)

كانت هناك فتاة جميلة
تسمى زينة، وكانت تعيش في
قرية صغيرة. وكانت زينة
تتمتع بجمال فريد، وكانت
تشتهر بذكائها وقوتها.
كانت زينة تدرس في
الجامعة، وكانت تدرس
الهندسة. وكانت زينة
تعمل في مصنع، وكانت
تعمل في مصنع الخشب.
كانت زينة تدرس في
الجامعة، وكانت تدرس
الهندسة. وكانت زينة
تعمل في مصنع، وكانت
تعمل في مصنع الخشب.
كانت زينة تدرس في
الجامعة، وكانت تدرس
الهندسة. وكانت زينة
تعمل في مصنع، وكانت
تعمل في مصنع الخشب.

ولكن في احدى ايامها في السب

كانت زينة تدرس في
الجامعة، وكانت تدرس
الهندسة. وكانت زينة
تعمل في مصنع، وكانت
تعمل في مصنع الخشب.
كانت زينة تدرس في
الجامعة، وكانت تدرس
الهندسة. وكانت زينة
تعمل في مصنع، وكانت
تعمل في مصنع الخشب.

في يوم دافئ والسماء زرقاء
أيام يوليو الجميلة أخذت
المراعى وقطعت النافذة
شراء السباغ لأمها وأختها
ومما كده، وقدم من القوم
لأمره صالحة من على ساحة
الكثرة وعندهم حبات
سحقها سيدة والسباغ
ظهورى، وكان على وجهه
والسباغ على ساحة

عاطف راسيت متحف، و
حفظت دون كوكب
المرمر، فمكرهم ظهوره
على لاسكى حجبولا، وعلى
صورة مدكرأ حقيقا وضخما
والحل على السباغ
ودخلت على عهدها
بل حجرة صغيرة حلقه،
جلس وجل حجبولا
حالة النافذة المزين
لعدة عذرت بدنه

لماذا تدفع أكثر؟
سفر من مصنع زينا

الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

تحت إشراف من الجمعية

ولم تبق راحة لنا
بما أدركنا اننا نقيم

مجانا



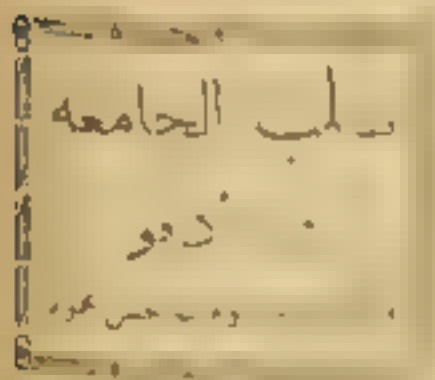
هذا في حاشي المصنف

لا يورد
في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف



مرشداً القنورية بمصير

المرشدين في حاشي المصنف

صبراً ولما الأمان والصبر والقناعة في الزرع

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

في حاشي المصنف

فرد ف ع م عن روه عد
في اني اؤكد لك ان حبه احد
واظن ادعراحتك للزلة ماتتوجعتش من
الادب معر و كدي مد مع ملك د
ملك - ماهوش من باب الاديب بن من

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

Dance of the shadows مرقطيات

(١٥٦)

مکتبہ اسلامیہ لاہور

— 11 —

1948

...

* * * * *

ال د ١٤٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

M Marcel Des (معدلات)

41 = 20, 21 = 4, 4

(9) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

4 3 2 1

(العزم العجيب)

الذين آمنوا بالأحلام

في قوله من المصنف

111

أول ما وجدته من

محقق ہا کل ما مضمونہا الیہ العزم

مع صبا الصالح، من المصنوعات الحديثة

○ قد ب لعه حوضه

بیہود فیوی

حکومت کے لئے ایک نیا اور بہتر طریقہ

48 d. 7. 2. 1967

[illegible]

فصل فی التکلیف و محرمات

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين


 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

عدد بخت در هر سال و ماه

...

...میرزا محمد علی...

بمجلس دارالافتاء و مجلس علم

رواجا کیر آ. وکب میری میری الان

موتوا بحسن من قبل مقامات عليا (برومبر)

١٠٠

وہدات سے ہری الائی فلاجی من

أكثر من حبه ويعتبرى طابا وليس ذلك معه ، < ١٢٥ ١٢٨

المصاحف في حرم الجامعة في حرم

کتاب ای بزم و روضه مکملہ در علم الکلام کی

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



23

وقد مات يوم هري الآي الثلاثي من

أَكْبَرُ مِنْ حَبِّ رِيحٍ وَرِيحٍ يَكُونُ

راجح فی حدیثی را صدقہ کہ جسکی روایت میں ہے کہ

وہابیوں کا یہ کہنا کہ وہابیت ایک مذہب ہے، اس لیے اس کے پیروں کو کفر سے تعبیر کرنا صحیح نہیں ہے۔

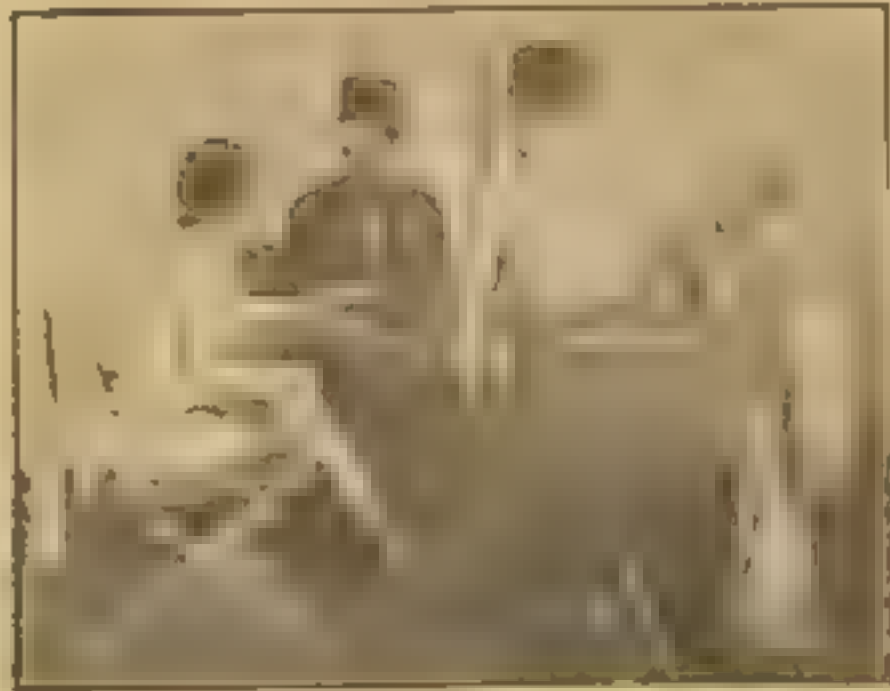
مرحومہ المدینہ ہی سبب - طرہ ۱ - حکم ۱۰ - کتاب ۱ - حصہ ۱

بسينها الكوزمو جراف

مقدم من الختم : ١٠٠ واثم النالية
مك - كوزمو في السد اثنى

== الاستاذ شالوم ==

في رواية



التمثيل

شالوم

قطعة فوديلية . مرحلة مهجة . تأليف واخراج شالوم
تمثيل عبده محرم . حسين المليجي . حسن راشد
عبد النبي محمد . عمت امسحي . بهجة المهدي
والممثلة الرشيفة عدلات

كيف تحفظ الزوجه امرها و العانس

حکومت ہندوستان - افسانہ - ناول

[illegible]

قالت اولاً - بحمد على الروحنة ان
هم اخلاق روجها بها ديد حق يكتم
الناهم منه ..

أيا — حب أن نأخذ على ترو
 أما الآلة وثبات حديق وهو من ثلاث
 فرى الرمحاني الم — فاني قلنا في
 الأجرة ١

ثالثا - يجب ان تنزه كل اسباب
الزواج في نفسه عن كل عيب
الزواج في نفسه عن كل عيب

انكوالس وعرضت عليها مؤلفي طاعت
اسي احترم رعيته وأعداها وخلص له كل
الإحلاص وان لا أصاحه يطالب لا أمة

انكوالس وعرضت عليها مؤلفي طاعت
اسي احترم رعيته وأعداها وخلص له كل
الإحلاص وان لا أصاحه يطالب لا أمة

انكوالس وعرضت عليها مؤلفي طاعت
اسي احترم رعيته وأعداها وخلص له كل
الإحلاص وان لا أصاحه يطالب لا أمة

وايضا - لا اعد احمل في اي حمل من
 هذا وان لا اكون مسرعه في تراخي
 وما يحتاج
 روحه مقطوعة من شجرة وليس لها اقرباء
 المرة) والي الاسبوع القادم لسأل الممثل

حاشا — ألا تظن من مالا طاله في
 وبها عني في هذا الحديث طاحت في
 عليه وإن محه ويخلص له الحب كله
 حدث الإسة عورره مصطفى وهي تقول
 فقد اثبتنا نظريا من المجلس الطيف

وتقابل مع السيدة خيرة صدي
وروجها الاستاذ حسن سلامة مشمط
في دراستها وهي داخلة الى سبها الكور
مشاهدة بيل (الكور روحات) غائتها
من السؤال فحاض سرعة كسحها .

لکی محض بہ ۶ جہاں نری کل نوازہ
وان استمر الی اوامرہ وان لا نصیبہ ۱۱۱
مروجہ یا عربی و اعصرہ حقیقہ

اما السيدة لطيفة نظمت قد قالتها
بشرح الاجيبك وكذا ابو عمه يجيبه بها
ولكنها اوقته عند جدو وامهته ان السؤال
موجه الى الجنس اللطيف ومن ...

وهنا قالت السيدة لطيفة عظمي هذا أن
طبيب في لندن من هؤلاء السعداء السوي

في ماضي يوم ٢٢
— أنا اذلا مذبذجة 111

— طيب وماه السؤال يكون في عمه طريقه لصنع الزوجة بزوجها هي الا كل ما يصادفها من اللجاج الباطني حملها

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

من هذا حبه ولف ولا فصل الزوجان
ركب في الخربة السكابة في كل شيء وان
لا يجده دسست وخطاب اعطاف

اما الآلة وثلاث صدق وهم من مخلات
فرقة الرعياني اعد فاني قاتلها هي

انكوالس وعرضت عليها سؤالي فاجبت
اي احترم ربيته وأعدتها واحلصت له كل
الاحلاص وان لا أصافقه بطلال لا أمة

وما يحتاج
فان لا يكون سره في عاين
روحه مملوطة من حجرة وليس لها اقرباء
المرة) والى الاسبوع القادم لنال المثلث

وبها عني في هذا الحديث طابعت في
أحدث الإساءة عوره مصطفى وهي غول

اذا سألني هذا السؤال اجيب بان الزوجه
يجب عليها ان تخرج من محله في ذلك ومن
لمزل اني عنها . وان لا يعتبط بأحد . وان
لا يطر الى اي رجل خلاف زوجها ؟ وان
لا يباين زوجها وهي التي تترك اكثر من

عمرها ما عدا ۱۱
مروحه باغری و اعصره حقیقه

كيف احتفظ بروحي ولذلك فكلم مرات
عصبت بها مع روجي وخسرت
عليه ومع هذا يرجع كل منا الى الآخر
وعن كتابي يوم كتابه المقدس ..

و فی رکع آخر میں ارکاذ صریح الرفع میں
 ہاں والٹا سے کو کاڑھی فی نوچا کھور میں

بکر بل بکر ان اقول صراحتاً آپ احف
مت حلا... ونا سائنیا احامت (ان اہل

طريقه لتعطى الزوجه زوجها هي الا كل ما يصادفها من الشجاع الباقى حملها



أجبت الثائرة المروعة القيّدة عزيزة
نعمرية مع فرقته حملة في الأسبوع الماضي
على حصرة صاحب البصرة عبدالقادر
مراد هلاقت من جمع المدعوات كل أعجاب
راستهمان خصوما وان أراد فرقته
قد دلو على حسن اختيارها هم فتهتبا على
كل ما صادفها من اللجاج الباهق حملها

مؤوجه باعزیری واعرفه حقیقه
کیف احصی بروحی ولذک فکرم مرات
عمیت بها مع روحی وخبرجت
علیه ومع هذا برجم کل منا الی الآخر
وعن کتابی يوم کتابه المقدر ..

وفی رکعی آخر میں ارکان صریح الریحانی
 حالت والی آیت کو کاوی فی نوہا کھنور ہیں
 بکریل ہمکن ان اقول صریحاً اہ احف
 منہ خلا... ولما سألہا احایت (ان اصل
 طریقہ لصحیح الزوجۃ بروجہا ہی الا

۱۰ احوال وقوع داتا آن یکس الی
المرام والفرات من أجل انفس قاضي
و قضاة و من حسن الادب
مقدمه و من حسن الادب
طبع و من حسن الادب
لاهل و من حسن الادب
لانته و من حسن الادب
محسن و من حسن الادب

هو ربه ما لو استطعت .. وأنا انصرتها
وهي في ذوات ارقص منها .. وابركه
... من ...
...
... اسوداء ورقاق وجرار
عل وجهك من الكمل والروح
والارض ..

و هذه القصيدة تكفي صفة راجح
تلائمته والارحالة جسيما شهريا . . . اجم
الامة قاعه النور

[illegible]

واطلقت الى ...
 احد ...
 من ان اجبتك بان الزف انصرى قد
 اوحى الى باكثر من قصة
 خطابه طاهر عن ان يرحل
 انقر به من اتاجر القصص
 هي ...
 دون ...
 والبرج ...
 اذك راعم — ان اللصة الانجليزية داخرة
 الى انصى حدود الدعارة — الى اعرفه
 سبب من الله ...
 من ان يصح عليم
 عليه

و لقد ترجم أحد أفادني نسخة من تلك
السلسلة عنوانها « فناء لندن » و قد بدأ في
الطبعة الأولى في سنة ١٧٩٠ م و قد انتهى
في سنة ١٨٠٠ م و قد كان في ١٠ مجلدات
١٥٥٠ صفحة و قد كان في ١٠ مجلدات
أنتهاك حرمة الآداب العامة ...

علاج السيلان

وزارة الإعلام

في ٢٤ ساعة

بیمارستان مرکزی کربلا

معاني الصفة طريق كهنة النيل ولله

تلفون ورقه ۱۵۳۵۳

علاج من الأربعة الروم

[illegible][illegible]

نواب موسیٰ شہزاد

ادین لر و حتی بکل شیء

√ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ن م دی سر سبقت حیاتیات دول
ن م دی سر سبقت حیاتیات دول

ثم سمعته يقول اني لا اظن
ان الله يترك عبداً صالحاً
مخلصاً من النار وهو لا يظن
ان الله يترك عبداً صالحاً
مخلصاً من النار وهو لا يظن
ان الله يترك عبداً صالحاً
مخلصاً من النار وهو لا يظن

أما مبرها من تايه القطة ورجلها
عنه حادثة ليس بها أي مظهر من مظاهر
البرهان ولا من الأقوم بطبيعتها
صورة وهي كذا ذكرها في معظم
الكتب القديمة وكم أنه مره من أولها
منها كذا في الإلهي لا كذا في كذا
الذي هو كذا

و هو من كل النسخ عن صاحب
هو هو
مكة في عرش مع
عصر الأصدف
الهدية

هذه هي حقا
 بون موي ورفيقه
 الى ان رجعوا بون
 هياو في ثياب رأى
 الذي يشولون
 عاب ان
 روح التمثيل
 من تحته سمون
 الفصاحم وبغلة
 كل صروعه
 الآخر -



42 43 44 45

[illegible]

الملك الناصر

خبر از هیئت کتبی و خبر از هیئت

۴۴۳۰۱۱ ۴۴۳ ۴۹

دھرم کیلئے
 اہمیت رکھتی ہے۔
 عوامی فائدہ۔
 میں نے یہ سب
 کیا ہے۔
 اور اس کے لئے

ونظر مرقى الراحلة على مرقى
٣ - ٢ ونحن حجب لهدى السجدة التي
كانت مفاجأة لنا حقا خصوصا ولم نرى
أولاد الترقية القديمة أكثر من واحد
يمكن أن نطعن عليه لأعب ، وكنا نرجو

[Faint bleed-through from reverse side]

وہاں پہلے سے دو آدمی تھے۔
 میں ان کی آواز سن کر کہ وہ "خار
 بیل" کاٹ رہے تھے ان کی آواز سن کر
 وہاں سے دو

والكتاب المشتمل على
الانساب السكانية ونحن نودنا نوحث
كل المدارس على تذوق التوفيق وأوجه
الرابطة الرياضية بين الصنف المتقدم وبين
مدارسه الخيرية ..

وقد توافر على مخرج التوفيق في
ذلك اليوم الكثيرون من العلماء
الذين تفرجوا من بين فصول مقرونة
التوفيقية الذين كان على رؤسهم صاحب
الهدية محمد عبد الله

في الإلهام


طبع في دار الطباعة

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه
 شایع است که در هر یک از این موارد
 اگرچه در هر یک از این موارد



فردی که در این تصویر دیده می شود - یک فرد جوان و خوش خلق است.

بسم الله الرحمن الرحيم
واحد دم عرقه الرياضيون في مصر

2 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and reconciliation of accounts to prevent discrepancies and fraud.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and analysis of existing documents. It highlights the challenges associated with obtaining reliable information from different sources and the importance of cross-verification.

3. The third part focuses on the presentation of findings, detailing how complex financial relationships are simplified through clear labeling and logical sequencing. It stresses the importance of providing context and supporting evidence for all conclusions drawn from the data.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key takeaways and offering recommendations for future research or implementation. It reiterates the value of thorough documentation and the role of careful analysis in understanding complex systems.

وَأَن لِّبَيْتٍ لَّدَيَّ لِهَذَا السُّلُوكِ الْبَاطِلِ

الذي جعل من كونه

بمكة من طريق القريّة المصريّة لثبّاطة حتى
يصل إلى قرية الدّير سيّاحي بكل شيء
في حمار أو الخيل والهارق سهل قور القريّة
المصريّة في الانساب الإبريّة ويحيى قور

كانت هذه القصة قد انتشرت في جميع
البلاد وبلغت إلى أذن الملك فاحضره
فقال له ما هذا فقال له اني قد
اخذت من الدنيا ما اريد وارجو ان
يكون الله في رحمة عباده

دعنا يوم الاحد الماضي لمشاهدة جمعية
النادي الاحمر في البوابة الغربية

وادي منطقة القعدة صوب الى النادي
كما ذهب اليه الكثيرون غيرنا

دينا يوم الاحد الماضي لمشاهدة حلبة
النادي الاحل المبنية لألعاب القوى بين
وادي منطقة القضاة وادع الى النادي
كما ذهب اليه الكثيرون غيرها

بين هليو بوليس ... والجزيرة

=====

ومحطة الاذاعة تستطيع في حالة تنفيذ
الاقتراح الاول ان تحصل على ما سلكها
هذه الاذاعة من ادارة الكوربات لان الاتصال
بمختلف الاجنسات قد يكون عن طريق
الرايو بدلاً من الهاتفون .

وعلاوة على حملة الجزيرة اليوم -
الثلاث - اقيمت يوم الثلاثاء الماضي حملة
Essex في نفس القطار وقد غصت
اراضي الجزيرة في كلتي الحملتين بالكثير
من التفريجات والتفريجين .. وقد كانت
تحتاج حملة يوم الثلاثاء في صالح
(القانونيات) على طول الخط
اما حملة اليوم فقد كانت في صالح
(القانونيات) على عكس حملات آخر
للموسم تماماً اللهم الا في الشوط الاخير
المرج المواد ومنموكره اكر (الرسيدرا)
في الشوط وانما ربه ٢٤٢ قرشا فقط
وهو اكر دفع عرف في القطار منذ اكر
من شهر .

وامم اشواط اليوم كانت جارة

واخيرا انهي موسم مصر .. على خير . على
ان يبدأ كتوب سموحه موسم السفر في ١٣
ابريل القادم .

وتقدم (الخامسة) الى محطة الاذاعة
الاسكندرية باسم عدد كبير من هواة السباق
بالقارحين نرجو من ادارة القطة العدل على
تنفيذها ابتداء من موسم السفر .

الاول هو طلب اذاعة نقد عن كل اشواط
السباق شوطا شوطا خصوصا وان هواة
القاهرة لا تمكنهم ظروف عملهم من الانتقال
الى السفر في الاشهر الاولى من الموسم .

الثاني هو ترجمة الاذاعة الى العربية
بحسب الامكان ولو في آخر اليوم ليتسكن
فك الجمهور الكبير العدد الذي لا يعرف
الانجليزية من الانتفاع من اعلانات مصر
جولمان المذيع

والذي يجب ان نسجله عن موسم مصر
انه لم يكن شيئا ككل عام رغم مجموعة
الحيول القوية التي ظهرت فيه .. كما يجب
ان نسجل بالضر ان الضار رغم حدوث كثير
من (الالايب) وظهور حجة (الوسيطات)
غير مطولة فانه موسم لطيف .. نعم لطيف
بالنسبة للمواسم السابقة ايام ان كانت
القلب من كل شيء واما ان كانت
(البلايغ) غير فشكرا لمدام يبقى تلك الحافوة
الانجليزية للعودة التي اظهرت تلك الآلة
التي استحضرت من انجلترا والتي يؤخذ
بها لقلب كل جواد قاتبا خدمت للقطار لخدمة
يجب ان نسجل لها على طول الايام ..

كما لا بد من في مجال التكلم عن (البلايغ)
و (الالايب) ان اذكر لاجدي الترميلات
الاسبوعية التي تعني بثقون السباق ان تلك
الحلة التي تقبها منذ اسبوعين حول مسألة
مرافقة الكتوب بمندوبين عن الحكومة
او بلجنة حكومية وطلبها من الزملاء لناد
السباق مساعدتها في حملها .. القول ان تلك
الحلة كانت (الخامسة) من اسبوع الجرائد -
الاسبوعية كانت أو خاصة بالسباق - في
القيام بها وقد واثنا تلك الحلة ما يتوف عن
عام حتى سنم القراء ذلك وشكنا نحن
الاخرين الكتابة في الموضوع دون نتيجة ..
وهنا نحن بدورنا نضم صوتنا الى الزميلة
وننظر نتيجة .. ولكن دون جدوى اذ

تعلموا الطيران

بمدارس شركة مصر للطيران

بمطار الساعة بالساهرة ♦ بمطار الدخية بالاسكندرية
اجرة الساعة للطعم للحصول على رخصة حرف ا المخصوصية
٢٨٠ قرش صاغ و ثلاثة جنيهات وثمانون قرشا .
اجرة الساعة طيران بعد الحصول على رخصة حرف ا المخصوصية
٢٠٠ قرش صاغ و جنيهات .

كافة الاستعلامات تطلب من تليفون رقم

٦١٣٩٦ بالساهرة بمطار الساعة و ٢٦٩٠ بالاسكندرية بمطار الدخية

للحيول العربية اللولودة عصفور قد جرى
تدريجاً قبول فقط تامة منها من الجياد الطماعة
وواحد فقط من قرية السيد ساحه وهو
الجواد و زشوك ابن الجواد . مثال .

وطبما كان **Hot Favorite**
هو الجواد و اكرم و الذي أثبت بحق أنه
يعتبر ثقة للتراثين اذ ارجع الشوط بسهولة
دائماً رايه ٣٠ قرشا .

ولكني أفسس في أذان للموت
ولنجورد و .. بكلمة قد تكون صريحة الي
حد بعيد ولكنها الحقيقة .. أم يكن أجد
بك أيها المعلن ان تظهر (علاء الدين)
بظهره الملقب بدلا من غيره قبرا بهذا
لا غرضه ٢٢

صبرا لمسوف ترى نتيجة غابة (مردون)
به في القريب وسوف يتقابل مع و اكرم
بدل للمرة مرات ونرى و علاء و علي
حليفه ١٠

ورغم أنه لم يجر في الشوط غير حصة
جياه فلهذا وقع رول و كركر يولا ٢٨٤ قرشا
لان القوي كوتسيكا لعب جياه و بورت
رول و سنت اسلام و طبعا كيرا رغم
أتهما حبالا نفسيهما آخرين .

وروى الوجهه جيد الله نجيب وهو
يؤكد لمن يعرفه ولن لا يعرف جياه القوي
كوتسيكا الذي ما سيب كأروا وهو عرض
رمان لحرب اثناء جري الحيول رول ضد
جنيه علي و بورت رول ضد جيه الحيول
ورغم ان (بورت رول كان) الاخير لم
يجرأ احد على التقدم على هذا الرمان
الغريب ١

وتمج الوجهه عزيز عثمان وهو يكرر ما سمعه
من الجوك (شارب) من ان (كركر يولا)
مسوكره .. وقلار تحت **Easily** ١٠

كتب منهم الصحف والمجهرات

القد سيد القدي لطيف و يوسف القدي
محمد مصفا و الحسامية و باقي الصحف
والجرائد في القاهرة مكيا لها شارع
البورصة الجديدة رقم ٣ بمصر

وحدث عن سرور عبود باشا اللطيف
تنظيم هندمارج جواده و كركر يولا
كاس **Champion Stakes**
وهو نفسه الذي ربحه العام الماضي .

الربيع

الربيع فتح زهوره باحسانه
والمر إختال بنوره شوق دلاله
والجود جميل إليه في سماء
والنواذ يحسن له في علاه
والجادول فيها فيه سلسيل
والطيور رايحه وجابه شئ جميل
واللال راقعة تصدح مع القصون
لحنها في قلبي يرح صوت حنون
واقسم حالي وبلبل وبعده
بشمس القلب الغليل من شذاه
شوق كان الورد فتح للربيع
والبتسج لحظه يرح شئ يديج
باحلاوة (القل) لما تلبية
مال على (الباسية) ولا مال عليه
والتي أنا لما شفته قلبي مال
قلبي مال والليل طبعته للجمال
لو يكون (القل) شبه (القطاف)
منظر (الباسية) شبه (الشلال)
أما رمز (الورد لحر) (حب والبر)
والتي لوء (أبيض مزهر) (ظهر ناصع)
والتي لوء (أصفر) م الزهور
نيلي (الغدير) حامية نمر في الصدور
و (البسج) رمز شبه (الوفا)
والتي (دبلان) منه شبه (الرياء)
وي طبيعة والطبيعة صر بانع
لي حورية يد ورعاساطع

٤٠٠
ونس روعة الشباب
للأدب والشعر والأغاني

سجائر الدكتور شاكر
برنسيسة



اكتشاف علمي لأشعة الراديو
سعودي
كريم بيرلا



مفعولها غلب لعلوا الوجه والبشرة مزنة البقع الكلف
والشعر والهور والبقع الجلدي تحدد ونشعر وتنقى وتطيق
البشرة الحساسة . فالت مفعول اكيد لازالة جميعات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازونق بهيج
بلاجه خاتمة الفرسادية بالفتنة الضراء بالقاهرة ومنازل الذرية والاعزاهات

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٠٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية لاداء الارام الحال باحجة
المجازرة تبع مركز تجمع حمادي سياب علنا
زراعة اذرة ملك عبد العزيز عمر عبد الله
والمجازرة غانا للحكم ن ٥٦٣٥ سنة ١٩٣١
وقد بلغ ٩٢٥ م و ٣ حبة خلاص رسم
هذا واجرة النشر كطلب احد القاضى خلف
بالينا

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٥١
انه في يوم ١٣ و ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اليها تمت
الحال باحجة الاطولة مركز انبوب سياب
علنا باموسين موضعين الاوصاف بحضور
الحجر ملك سيد علي ساد و آخر من الاطولة
غانا للحكم ٧٠ سنة ١٩٣٥ انبوب وقد بلغ
١٦٦ فرس كطلب طرشان احد ابراهيم
من الاطولة

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٥٠
انه في ٨ م ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا باحجة يوم مركز كرم حمادة
بجدة وفي يوم ١١ منه بسوق كرم حمادة
لاداء الارام الحال سياب علنا مواتي صبين
اوصافها بحضور الحجر ملك الدين عبد الحليم
احد من الناحية غانا للحكم ن ٣١٤ سنة ١٩٣٥
كرم حمادة وقد بلغ وقدره ٧٢١ فرس
خلاص ما يستجد كطلب الشيخ عبد القادر
برور شلتش الناجر يوم

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٤٩
في يوم ٦ و ٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بركة منشاة الطعان
تبع الشفعة مركز ابو نص سياب ملنا اردب
وصف اذرة مبن بحضور الحجر الشفعي
غانا للحكم محكمة ابو حص ن ٥٠١ مدي
سنة ٩٠٤ وقد بلغ ١١٥ فرس خلاص
النشر وما يستجد كطلب الشيخ محمد محمد
السيوري الناجر ومقيم بركة الشرفاء ضد
احد القصاص للقيم بركة منسية الطعان

فعل راعب الشراء المحضور ٢٥٤٨

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٠٥ الساعة
٨ صباحا لملطان مركز فدا والايام التالية
لاداء الارام الحال سياب الاشياء والقوت صفة بحضور
الحجر ملك احد مبان جد من فقط غانا
للحكم ن ٥٢٤٩ سنة ١٩٣٢ وقد بلغ ١١٢٨
فرس خلاص رسم النشر
كطلب الشيخ عبد الرحيم مبان البارودي
من ذوي الاعلان بخرجا

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٤٦
انه في يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا شارع عماد الدين ن ١١٨ قسم
طابدين محافظة مصر

سياب علنا مقولات منزلية مثل كتب
وكراسن حوز ملك شاعر الخصى الشفادي
و آخر وقد بلغ ٥٠٠ فرس خلاص اجرة
النشر وما يستجد بحضور الحكم ن ٣٦٣٣
سنة ١٩٣٣ طابدين بناء علي طلب الشراجه
جورج سادات شارع كشاح ن ٢٢ قسم طابدين
فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٤٧

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا شارع محفة مصر القديمة سياب
علنا مقولات منزلية مينة بحضور الحجر
تاريخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣٥ كطلب عبد الصود
السكور وقد بلغ ١٢٢٦ فرس فاما الحكم
٩ في القضية المدنية ن ١٠٨٥ ون ١٤٧٠
سنة ١٩٣٥ خلاص ما يستجد

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل التلوي

الخميس ٤ ابريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٦ - السنة الخامسة

نعم العدد ١٠ ملات

الاغتراف السنوي ٥٠ ترعا

ومتنشر خارج القطر

مارو بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تلغرافون ٢٨-٢٣

وهذه الاشياء ملك علي حسن ابو زيد
واسطنى مزين وهذه بوقف الصود بشارع
محفة مصر القديمة ن ٩٧ قسم المطارين

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٤٥
انه في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية لاداء الارام الحال باحجة
العوامر مركز تجمع حمادي

سياب علنا مزرعة ١٥ ط اذرة صبي ١٣
ط فطن ملك صادق عبد القادر من العوامر
غانا للحكم في القضية المدنية ن ٣٥٠ سنة ١٩٣٥
وقد بلغ ٢٧٠ م و ٦ ح خلاص رسم هذا
واجرة النشر

كطلب احد خلف من البينا
فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٥٤

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بجدة ارماتينا وفي يوم ١٤ منه
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ابياي
البارود سياب علنا زراعة فدان اذرة
موضوعة لتعام بحضور الحجر في ٩ م كوبر
سنة ١٩٣٤ ملك رغبة احد ملكه وم آخر من
الناحية غانا لخالعة الرسوم في القضية المدنية
ن ١١٠٤ سنة ٣٤١ وقد بلغ ٩٨٠ م و ١ ح
خلاص اجرة النشر كطلب الم كاتبه حكمه ابياي
البارود الاطولة

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٣٩

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية لاداء الارام الحال باحجة
القدس مركز هوسا شرقية سياب علنا
باموسة سودة شمة وقد بلغ ٨٣٧ فرس
بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد غانا
للحكم ن ١٤٩ سنة ١٩٣١ ميا وهذه الاشياء
ملك بسوق احد سبوي وآخر من الناحية
بناء علي طلب سياب عطية متولي

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٣٢

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية لاداء الارام الحال باحجة
الساحل بحري

سياب علنا حمة ارادب اذرة شامي
ملك عبد الله مملوحي عنى بالولاد حاد
غانا للحكم ن ٥٣٠ سنة ٣٣٥ البينا وقد
بلغ ٧٠٨ م بخلاف رسم هذا واجرة النشر
كطلب احد خلف من البينا

فعل راعب الشراء المحضور ٥٢٣٨

الجناس المعنى



لوب فيلز

طبع في دار الجامعة